



మాయదారి ముసలిది



మాయదారి ముసలిది

హోమానల్ రఫీక్ బాగ్దాద్లో ఖలీఫాగా ఉండిన కాలంలో ఆ రాజ్యంలో పావురాల టిఫా వేరింది. దాన్ని వేవడానికి ఖలీఫా ఒక నమ్మెట్టుని వెయిమించి వెలకు వెయ్య రివారాల వేకుం బాధాడు.

అయితే కొంతకాలానికి అడుగుట తని పోయోడు. అతనిలోనే పావురాక టిఫా కూడా వేరిచిపోయింది. ఆ టిఫా విమిత్తం ఏర్పాటయిన పావురాకూ, నలర్చిమంది వీగో బానిసలూ, వలర్చి వెటకుక్కలూ ఖలీఫా వద్దకు తిరిగి వచ్చేయి.

ఆ పావురాల టిఫా వేరిచివారికి దిల్లెలా అని బాధా. తనాత్ అనే కూతురూ ఉండెదాడు. తన బర్త చనిపోగానే దిల్లెలా ఖలీఫాకు ఒక విజ్ఞాపన చెప్తూ, పావురాల టిఫా కాదు వెర్వచాంచగలనని, తన బర్తకు బర్తా అందిన జతమే తనకూ ఇవ్వమని పించని వేడుకున్నది. కాని అమె విజ్ఞ

వమను ఖలీఫా తిరస్కరించాడు. దిల్లెలా కత్తిపాడుద్దాబను అయిన ఏరగడు.

అది జరిగిన కొద్ది రోజులకి ఖలీఫా ఇవ్వరు ప్రవెట్టులైన బంగలను కొత్తాళ్ళుగా నియమించాడు. ఒకడు అచ్చిర్, రిందో బాదు ఈసనీ. అరిని ఉట్టకానిన ఉక్త ప్రయోజ్ఞాని చేసి విఫలమై, అంత నమె క్షత గల బంగల కొత్తాడు చేసిన వక్రగా నిర్వర్తించగలుగుతారని ఖలీఫా బాపించాడు.

తన విజ్ఞాపనను తివ్యవ్యవ ఖలీఫా బంగలకు గవ్వవరపు తివ్యవారికి దిల్లెలాకు దాదా అగ్రహం చెప్పింది. "ఈ దేశంలో బంగలకూ, మోవిగాళ్ళకూ గొరవమర్దా యె అరించే వక్రిలో, మనమీన చేతగాని బాళ్ళుం? ఈ పాపనగాని, అబ్బాదుగాని నా మొయి ఎంచుకూ వేవకారని రుజావు చేస్తాను, చూసుకో!" అన్నదామె తన కూతుడు తనాత్తో.



ఉల్లిలా పోయి మళ్ళినడ అయినా యిద్దరి చాలా గద్దరి, జీరాద కూడా కల్లినేమాక్రమీ తిసిపోదు. తల్లి అన్న మాటలకు అమె చాలా సంతోషించింది.

తన మామలతో రాస్తాడ నగరాన్ని అట్టడకుండా అని తల్లిలా చెప్పించింది. ఒకనా రామె పోయినా కావళియా. ముఖా పిలి ముమగూ. తేలిలో నూపి దిచ్చుగళ్ళ పిండా ధరించి. నూపి వన్నానని అవ తారంతో అంటి నుంచి అయలుపిరింది.

మొత్తపా అనేవాడు బాగ్గాడులోని గొప్ప అధికార్లలో ఒకడు. అతను అలిపా రక్షక డళానికి నాయకుడు. అతనికి పెద్ద జీతం

ఉండేది. ప్రభుత్వమైన దక్కని ఇల్లు ఉండేది. దానికి గంధం చెక్కతో చెమసే తలుపులూ, పెండ్లి జాళిలూ ఉండేవి. మొత్తపా అట్టడానికి తగ్గిళ్ళు అతనికి మంచి యువ్వనంతో ఉన్నాయి. అంతా అలా అయిన భార్య ఉండేది. అయి పిరు జాతూక. అజాతూక మొత్తపా పెద్దపిడి పోతకలాగా చూడకునేవాడు. అందుకే, అమె పిల్ల తనకు పంజానం తయారేపాగా అతను మరొక భార్యను తప్పించలేదు. అయితే, పాట అధికారులలా తన పెండ్లి దివానానికి తినుకుపోయినా గాయకులు లేరే అని లోలోపల వాదపడివాడు.

పిల్లల కోసం తన భర్త తుమేరిపోతున్న సంగతి జాతూకే ఎరుగనం. అందువేత తనకు పిల్లలు లేరన్న వచారంతో అమె కూడా దావేపిడి. సంతానం కోసం ఎన్నో మందులు తీసి, ఎన్నో తిన్నలు పెడింది. అయితే అమె ప్రియత్నాలూ ఫలించలేదు.

నూపి వన్నానని వెషింతో, "అల్లా! అల్లా!" అని కేరలు పెడుతూ, సగరం విడుల వెంటి తిరుగుకున్న దిల్లెలా. మొత్తపా అంటి పంజానం తప్పి తం ఎత్తి చూసింది. మేడ మీద నిలికి పద్ద నిలబడి ఉన్న జాతూక అందులేది అభరణాలు

దేవుని, కృత పెళ్ళిమీదల బాగా పెరిగి
పాపా నివారణ కలుగుచున్నది.

“ఈ పెద్దనాటి పాటలతోయి అదిగదన్న
కావ్యముకపోలే దా న్నట్లు చెప్పింది?” అను
కున్నది ఎదెలా.

ఎల్లెలాను చూతూనే జాతూనెటు కూడా
 ఒక కలిగెదనె. ఈ మాధి సెన్యానిని తన
 కిమైనా సంతానిప్రాప్తి కలిగి మార్గం చెబు
 తుంటిమా! ఈ సెన్యానినిని పిలుచుకు
 రమ్మని జాతూనె ఒక దానిని పంపించి,

దాసీది వెళ్ళి దీక్షిరామ మేక మీదికి
తిప్పింది. బాదాన కళ్ళవెళ్ళు వెళ్ళా
కుని దీక్షిరా గాళ్ళవైపు వది. తన పమిద్య
వెళ్ళిరామకున్నది.

“నిద్రాక పెద్ద పనిమిద్యు కాదు, ఈ పని
 కంటేనే సంతాపి పొడుచుకాయన ఉచ్చాచు,
 అయిన నువ్వనం వెనుకూర్చానంటే,
 నీ పాదక విధి ఉపాయం చెప్పగలము.”
 అన్నది చిరంజీవు.

జాతాన్ వివాదంగా, "నే నెక్కుయ-
కట్టుదాటి వెళ్ళివచ్చాన్ని కాను," అన్నది.

“అలా అయితే నా వెంటరా. అప్పుడే
నిన్నా సొరుపు దగ్గరికి ఉండిపోతాను.
నీ భర్త ఇంటికి తిరిగి వచ్చేటావల నువ్వు
వచ్చేప్పుడునా.” అన్నది దీర్ఘికా.



తన కోరిక తీరేంత వానిండుకుని
 తాను, తన కున్న మిగతా సగం
 కూడా భరించుకుని దీర్ఘకాలం
 బయలుదేరింది.

అక్షరము కొంతదూరము వెళ్ళినచో నట్టి మొహానిన అనెవాడి మూలమున వచ్చింది. నట్టిమొహానిన చూచుకున్నా, అతని కొరక పెళ్ళికావెను. అతన్ని చూచగానే చిల్లరాను ఒక అటోమెట వదిలివది. అమె వాతావరణము చూచుట అందును దువ కూర్చునా అంద మంది. కాను మూలములోకి వెళ్ళింది.

అమె మెహనిస్ట్, ' చూడు, వాడువా,
అతడును మీద కూచున్న వల్ల నిరుత్తరము.



నా కూతురు, కానికి పెళ్ళియాయాడు
వచ్చింది. ఏ వెంట బుద్ధిమంతుని రిఫ్ఫీ
పెళ్ళి చేస్తామని నా ఉద్దేశం. నానె ఈశ్రీ
వర్తకం చేసి పుష్కలంగా సంపాదించాడు.
నీకు బోలెడంత కట్నం ఇస్తాను.
కనాంతు ఇలాంటి దుకాణాలు మరి
కెండు తెరవవచ్చు." అన్నది.

మొహనన్ విరమా సిందద్దరితుడై,
"ప్రధానం ఎవ్వరుచేస్తావు?" అన్నాడు.

"నా వెంట వచ్చావంటే ఇప్పుడే
చేస్తాను." అన్నది చిర్రెలా.

మొహనన్ దీదారాల పంచెగట్టి చంకప
పట్టుకుని చిర్రెలా వెంట బయలుదేరాడు.

భాతూనెను కూడా వెంటబెట్టుకుని వీధి
వెంట నడుస్తుండగా చిర్రెలాడు హాట్
ముహమ్మద్ అనే కలంకారీవాడి దుకాణం
కనిపించింది.

అయి భాతూనెనూ, మొహనన్ నూ
దూరంగా వెలివి, భామి దుకాణం వ్రచే
శించి, ముహమ్మద్ తో, "అయ్యా, అసలు
బద్దవాళ్ళు నా కొడుకూ, కొడుకూనూ,
నూ ఇల్లు కూలిపోయేటట్లుగా తండ్రి
మరమ్మతు ప్రారంభించాడు. అది పూర్తి
అయినాకా—నాలుగు రోజులపాటు—
మీం ఉండటానికి, మీ వెంటనే నాతో ఇళ్ళు
మైనా ఉన్నాయా?" అన్నది.

కలంకారీలాడు కోవెం అలోచించి,
"నే ముందే ఇంటి పై భాగం ప్రస్తుతం
నాకీగానే ఉన్నది. తరుణమన్నేడు నీలి
మందు వర్తమలు దీప్తి ఉండటానికి అది
ఉపయోగపడుతూ ఉంటుంది. నాలుగు
రోజులపాటు మీరు కాపరిస్తే నాకుకొంది,"
అన్నాడు. తాళపుచెప్పలు అమె ఇస్తూ.

చిర్రెలా భాతూనెనూ, మొహనన్ నూ
వెంటబెట్టుకుని హాట్ ముహమ్మద్ అంటికి
వెళ్ళి, కిందిభాగం కలిచి, లోపలికి వెళ్ళి
కుని మొహనన్ కు సైకవేసి, భాతూనెను
వెంట బెట్టుకుని మేడ మీదికి వెళ్ళి.

"అమ్మయ్యా, నేను చెప్పిన సాదువు ఈ మేరకు కుంటుంది కాబట్టినే అంటుంది. నేను వెళ్ళి అయినట్లే నీ చివరకు వెళ్ళి అప్పుడే వస్తాను. ఈ లోగా నువ్వు నీ నగలున్నా కిని బట్టలున్నా మోటుగట్టి, ఆ సాదువు దగ్గరకు వెళ్ళిపోతావని నీవేర్పాటుగా ఉంటుంది. అయిన దగ్గరికి అలాంటి రిండుకుని వెళ్ళటం మహాపరాధం!" అని చెప్పి కిందికి వెళ్ళిపోయింది.

అయి కిందికి రాగానే మొహానినీ, "ఏమిటి, పెళ్ళిబలాడు అవుతుందా మా?" అని అడిగాడు.

దిలైలా వదలవలసివచ్చింది. "నీ నెం చెప్పింది, నాకుమా? ఒక్కరినీ దుర్మార్గు లెవరో పిల్ల మనసు విరిచేశాడు; ఏమి కామర అన్నదని, బోర్ల అన్నదని దాన్ని నమ్మిందాడు. అది నిన్ను పెళ్ళాడనంటు న్నుంది. అది విన చెడ్డం. ఏ బోర్ల విప్పి దీని కూర్చో దాన్ని నెచ్చి వెళ్ళు చూచి పెళ్ళికి ఒప్పుతా. నీ నెంకి, బోర్ల అలా తే, పెళ్ళి వచ్చడంగా ఉంటుందాను," అన్నది.

మొహానినీ అయి మోటులు నమ్మి, వెళ్ళికినారా అన్న తన నెంకి, బోర్ల అయి తేలి వెళ్ళాడు. హానిని తీసుకుని దిలైలా మేడమిడికి వెళ్ళి, భోతునీతో,



"నీ కోడం సాదువు ఎదురు చూస్తున్నాడు. నీ ఆద్యంతం జాగుంది. కిందికి వది నీ నగలు మోటు వారి నీ వెనకే నేనూ వస్తు వ్వాడు," అన్నది.

భోతునీ కిందికి దిగి బోపరికి వెళ్ళింది. దిలైలా అయి వెనుకగా రెండు మోటులు వట్టుకుని కిందికి దిగి, తిప్పగా వీధిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

భోతునీ కిందికి దిగి బోపరికి వెళ్ళి, సాదువు కోసం చూస్తే, అడగాడు కనిపించ లేడు. అది మొహానినీ కనిపించి, "చూసుకో, నా వందల మీద ఒక్క మచ్చ అయినా ఉన్నదేమా!" అన్నాడు.

పల్కేలోగా వీరిమీదకు నీసాచా. కర్ర పొచ్చునీ వరగొట్టెయ్యి. లేకపోతే బిచ్చం చెప్తాను." అన్నది.

గాడికగల కుర్రవాడు ఒప్పుకున్నాడు. చివర నాచాచుకా గాడిక మీద చేసుకుని, తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

రెడ్లని చూడగానే జవాబ్, "అమ్మా, ఏం చేసుకోవచ్చు?" అని అడిగింది.

"నలుగురి కళ్ళలో ఉమ్మడికొట్టాను. ఈ పగలు ఒక అధికారి వార్యుని. తుడిచా గాడిక వేసి, చక్కా ఒక దుకాణంవారుని. ఈ పడుకంటా ఒక కలంకారీ వాడిని. ఈ గాడిక నాలుగో వాడిని." అన్నది చివరలో గర్వంగా.

"చేసిందేదో బాగానే చేశావుగాని. ఇక బట్టా కడతను. వాళ్ళు నలుగురూ ఏ కోసం గారిత్రా ఉంటారు." అన్నది జీవాబ్.

"అప్పుడే ఏమయిందో, ఏప్పుడానా? అప్పుడంతా మొందే చెప్పింది." అన్నది చివరలో.

అక్కడ కలంకారీవాడు కొద్దెం దుకాణంలో కొట్టెలా, దూర కొంటూండగా, వెనివాడు వచ్చి. "ఎందుకు కమ్మన్నాడు?" అని అడిగాడు. కామ పిలిచినట్లు మువ్వరిది వెనివాడితే ఎందుకు చెప్పవలసి వచ్చిందో



కలిక. కలంకారీవాడు తన దుకాణానికి వెళ్ళేసరికి, గారిక గల కుర్రాడు దుకాణాన్ని భ్రంశం చేసేస్తూ కనిపించాడు.

"అదిం పనిరా నిమ్మ పెగంగొయ్యో?" అన్నాడు కలంకారీవాడు.

"ఎమ్మర్ని బాగీవార్లు పదిలేగారా ఏం?" అన్నాడు గాడిక గల కుర్రవాడు.

ఒకకడేది మరొకటి చాలాసేపు అంటు ఉట్టలేదు. చిట్టచివరకు, సంగతి కొంత ముక్రమిక్కి. కలంకారీవాడు, "అ నవన తిది ఏమైవచ్చు?" అని అడిగాడు.

"నా గాడిక మా పిలిచి?" అన్నాడు కుర్రాడు.

***** చందమామ *****

అద్దరూ అబ్బున నెత్తుకుంటూ
అంతటం చూసే జనం పోయారు.
అందరూ కలిసి కలంకారీవారి అంబికి
వెళ్ళారు.

కలంకారీవారు కలుపు తట్టగా మొదల
నీనే చొక్కా లేకుండా వచ్చి కలుపు
తెరిచారు.

"దొంగవెధవా! మీ అమ్మ ఎక్కడ?"
అని కలంకారీ అరిచాడు.

"మీ అమ్మ ఎవ్వరనగా పోయింది!"
అన్నాడు మొదలనీ.

ఒకరి గొడవ ఒకరికి అర్థం రావడానికి
గొంతకాలం పట్టింది.

"అ మునుషుడి వారు తన గూతుర్నిచ్చి
పెళ్ళి చేస్తానని పినుకొచ్చింది. తల్లి
గూతుళ్ళు మెదమెద ఉన్నాడు," అన్నాడు
మొదలనీగే చివరకు.

కలంకారీనాడు పైకి వెళ్ళి, కలుపు
తట్టితే భాతూనీ కలుపు తెరిచింది.

"మీ అమ్మ ఎక్కడ?" అన్నాడు కలం
కారీవారు.

"మీ అమ్మ ఎవ్వరనగా పోయింది!"
అన్నది భాతూనీ.

వలుగుతూ తంజు చేప్పినమీదట అరిగిన
మోసంమొక్క అసలు స్వరూపం క్రమంగా
తెలియవచ్చింది. భాతూనీనీ ఆమె అంబికి
వెళ్ళి, మొగిలిన ముగ్గురూ సగరరక్షకు
లైతే వారల్లో వత్తుకు వెళ్ళి, అరిగినదంతా
తెరిపారు.

భాతూనీ అంతా చిది, "అంత పెద్ద సగ
డంతో పాడలో మునషమ్మ చున్నాడు.
అందులో మీ ముడతలదాన్ని ఎలా వత్తు
కొనివి? మీరే వాన్ని పలాగైతా తట్టె తెచ్చా
కంటే, వాన్ని తప్పక ఇచ్చిస్తాను," అన్నాడు.

తప్పేది లేక, మోసపోయిన ముగ్గురూ
పిల్లల గొడవ వెతుకుతూ సగరం మూడు
సగ్గులకూ అయిపోయారు.

—(కలంకారీ వైది)





మాయదారి ముసలిది

2

ఈ లోగా దివైలా తారు ధరించిన నూపు
బిడ్డకురాలి వేడిం తీసి, ఒక భాగ్యవం
తుల పరిచారక లాగా దుస్తులు వేసుకుని,
ఈ భాగ్యవంతుల బాగాడుచుకొని
అట్లుచేసినదానిని మర్చి అంతరించుచు
బయలుదేరింది.

అయి ఒక నందులోని తిరుగుబాటు ఒక
జంట బాగా కొలాపంగా ఉన్నది. లోపల
మేళలాళాలూ, పాటలూ పాగుతున్నాయి.
దీపాలు దీప్తివహించుచు వెలుగుతున్నాయి.
విధివాదిల ఒక మువిపి ఒక చిన్న కుర్రవాణ్ణి
ఎత్తుకుని పిలుచుచు ఉన్నది. వారి వంటి
వంటా వెంటి, బయారు ఒకేగల దుస్తులూ,
రజ్జులు పొదిగిన అకరదాలూ, ముత్యాల
వెళ్ళు ఉన్నాయి.

అట్లు బాగాడు వస్త్రధారణ పెట్టిన,
లోపల అయిన కుమార్తెకు ప్రధానం చెప్పి

వ్పారు. ఏదైతే బాగా పెరచుకున్న
అతిథ్యం బాగాలంటి ఏయ కాకుండా అయి
చిన్నకొ కుకు మీదం చెయ్యసాగాడు. అందు
వేళ అయి వన కొడుకును బానిసదాని చిప్పి,
అతిథ్యం వెళ్ళిపోయిన బాగా అతిథ్య
ఉండమన్నది ఈ విషయాలన్నీ దివైలా
పిప్పిలోనే అరచింది, అ కుర్రవాడి మందమీద
సగలు కాటకాలని నెలకల్పించింది.

అయి విధి బాగాన్ని తోమకుంటూ బాని
సను తమిళుంది, "నా బిల్లు బయారల
కానూ, అలానెట్లం కానె అయింది!" అని
గట్టిగా అని, ఒక చెల్లెలి నాణం తని బానిస
దాని చేతిలో పెట్టి, "మీ పాత దాని
ఉమాలో ఖయర్ నలామయి చెప్పి చెప్పిం
దని అమ్మగారికి చెప్పిరా, కట్టి!" అన్నది.
బానిస నాణం తిమిళుంటూ, "అమ్మ
గాడు కనిపిస్తే అబ్బాయిగాడు కొంగు వట్టు



కుది దేవంక మాకాం చేస్తారు. నే నెలా చెప్పిందన్నా?" అన్నది.

"ధిటికర్చుడిని నేను వేక్షించుంటాను!" అన్నది చిర్రెలా.

జానకి ఈ మాటలు విన్న పిల్లవాణ్ణి చిర్రెలా తిన్న, తోపిరికి ఎగ్గపొయింది.

వెంటనే చిర్రెలా ఆ పిల్లవాడితో భవ వర్షనగా అన్న ఒక గొంపిలోకి వెళ్ళి, తాది పంట మీద ఉన్న సగలూ, బట్టలూ తాగేసి, పట్టి తీసుకుని ఒక పెద్ద కత్తు వద్దకును తుకానానికి వెళ్ళింది.

ఆ వద్దకును వద్దకునెత్త గొంక్కొడుకును గుర్తించి నుంచి వెళుతుంటే

దేవుడు, "మీ యజమానికి ఏం కావాలి?" అని చిర్రెలాడు అడిగాడు.

"ఈ పిల్లవారి అక్కకు ప్రధానం చేస్తున్నారని ఒక బతు బంగారు గాజులా రెండు బతుల బంగారు పాంజీబులు, పెంపొలం చెవి కమ్మలు, నూపివర్ణాదులూ కావాలి. అలా కలిపి వెయ్యదినారలకు తక్కువ కాకుండా అప్పించండి. నమీకు తీసుకుపోయి అమ్మ నారికి చూపించి, నచ్చితే దయ్యి తీసుకుని అప్పుడే వస్తాను. అంతదాకా అబ్బాయిని అక్కడే ఉంచుకోవాలి," అన్నది చిర్రెలా.

"అబ్బాయిని ఉంచవలసినరం లేదు. ఉంటానని ఉంటే ఉండు," అని వద్దకును అమ్మ భరినవన్నీ అబ్బాడు. బాలని తీసుకుని చిర్రెలా తీస్తూ తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

అక్కడ వద్దకునెత్త ఇంటికి చేరినంత బయ్య పేదర్కంగా ఉన్నది. అయినా బాల్కి గొంపవది బెడ్డుతో వుండేను నో! అంతో ఉన్నది, పిల్లలాయ్ కనబడటం లేదు. వద్దకును వెళ్ళి ప్రయాణపతి వెళుతుంటే వాడు నోం వద్దకునీ ముకాడుంటే బాధకాదు.

"వెంట నెడనా, నా పిల్లవాణ్ణి అక్కడ పెట్టావా? వాడు నంటి. మీకు సగలూ, బట్టలూ ఎక్కువ?" అని అడిగాడు వద్దకుని పెద్ద.

అంధులకు మేలు చేసే పనులు

"నేను నీకు అంధుని చేసివేసి వెళ్ళాడు నానానా నీకు మేలు చేసే పనులు చేసేవారు." అన్నాడు మేలు చేసేవారు.

ఒకరి గొడవ ఒకరికి అర్థం కావడానికి చాలాసార్లు వచ్చింది. కానీ ఎవరూ నేను చేయగలిగిన దిల్లీలో చేత మోసపోయిన ముగ్గురు అర్థాధిక పదార్థం. ఒకరి పంజాబి ఒకరు పంజాబి, అందరినీ మోసపోయిన ఒకరినీ తరిగివేసింది.

"అ ముంద అంతు తేల్చుకుంటా నేను విడిచివేస్తాను" అన్నాడు వర్తకుల పెద్ద.

"అ ముందరినాన్ని పట్టడానికి వెళ్ళు చూడ మీలో నేనాను" అన్నాడు నానానా వర్తకుడు.

కానీ ఎలా వెళుతారు? అందరూ కలిసి కట్టగా వెళ్ళి తాదా దిండు. అందరూ తలా ఒక దిక్కుగా వెళ్ళిపోయి. ముగ్గురునాని కట్టా పోతమహత్ అనే ముగ్గురు పెద్దలను చూడగా అందరినీ కలిసివేసివేసివేసి పదార్థం చేసివేసివేసి.

ముగ్గురునానికీ గొడవ గల కుర్ర కారు ముగ్గురు ముగ్గురు కలిసివేసివేసివేసి గొడవ దిల్లీలో కలిసివేసివేసివేసి నేను ముగ్గురు కారు అంతు కుట్టుకుట్టి, "దిల్లీలో, దిల్లీలో కలిసివేసి" అన్నాడు.



"అదేమిటి. నానానా?" అన్నది దిల్లీలో అమాయకంగా

"నా గొడవ! నా గొడవను నా కిచ్చి నీకు మోస్తాను." అన్నాడు కుర్రవాడు

"ఎందుకలా అరుస్తావు? నీ గొడవను నేను కాకినాడ నుంచివేసివేసివేసి నా ముగ్గురు చర్మం కూడాను మోస్తాననింటా, నా ముగ్గురు. నీ గొడవను నీకు అప్పస్తా" అన్నది దిల్లీలో.

ఇప్పుడు ముగ్గురు ముగ్గురు వ్రాడు. కుర్రవాడు అంతు కుట్టుకుట్టి, దిల్లీలో తోలితే వెళ్ళి చూడతాడు. "మీరు కాకినాడ, నా కుట్టి" అన్నది.

ఈ పక్షయందు మిగిలిన వాళ్ళకుగా
జనుకున్న ప్రకారం దుకాణం చేరు
కున్నాడు బరిగిమూలక పక్కకి. ముగిసి
మరిగి మహానాథుడూ మోసంబులు
చేస్తూ... అలా... పట్టుకుని
అందరూ అయిబందిరిన ఒక్కటలో కుమార్తె
కుమార్తెదాడు.

వాళ్ళు పిచ్చం వెంటచి తిరుగుతూండగా
గాలివీరం కుర్చుకుని ఉన్నాడు మేల్చి కని
మిమ్మరి వాడు చచ్చిన అమెజాన్ కు
ఒక్క ఒక ముసలిమూలక చిరికింది.
అది "అమ్మ అమ్మకు పోవచ్చుంది." అని
చెప్పగా అరిచాడు.

అందరూ నడిచి వదిలారు వచ్చుకుని
కాలివీ జరిగి రిమికుమారు, అక్కడి
ఒకటలో "నీమని వెంటచి కాలివీగారి
చర్చించి చెయ్యాలి." అని చెప్పాడు.

కాలివీ వచ్చిపోతున్నాడని, అయిన లేచి
గాలి వాళ్ళు పో ఉంటేవరకు ఉండిపో
దటాడు చెప్పాడు వాళ్ళు మిగిలారని
అందులో ఉన్నాడని చిర్రెలాంటి అలా
నాలోని ఒక గదిలోకి వెంటచాడు.

చిర్రెలా అ గదిలో ఉంటేపోక, అంత
లోలోకి వెళ్ళి అనేక గదులు వాటి, మితి
మితి కాలివీ వాళ్ళు ఉంటే గదికి వెళ్ళింది.
అమె కాలివీ వాళ్ళకు పిచ్చం చేసి.





"మా బావిలోంచి మీ బిడ్డగారు వచ్చింది. వందల ఏకారాలకు దూరం చేశారు. వాళ్ళమీ అమ్మగారులాంటి తెచ్చామి. అయినా ఇంకా తోడున్నట్లు తెలిపింది. వాడు తెలివైనది ఏదేనో అన్నామంటే?" అన్నది.

"అ దేంగతి వాడు తెలియదుగాని. బానిసలను కొనానని మూలం వాడు వాడే పట్టాటో అన్నారు. అంతకూ మీ బానిసే చెప్పడం?" అని అడిగింది. బాలిడే బాక్క.

"అయితే అన్నారు. రిజిస్ట్రార్ మంచి చూస్తే కనిపిస్తారు. అందరూ మంచి పులిక గలవాళ్ళేలాంటి. అందుకు వందేహం అక్కర్లేదు." అన్నది దిలైలా.

బాలిడే బాక్క రిజిస్ట్రార్ మంచి చూసింది. అయితే వందేహం వాళ్ళు అమెకు తప్పి కరణానే ఉన్నాయి అమె దిలైలాటో. 'అమ్మ! నీవే ఇద్దరూ వారి నా దగ్గర ప్రస్తుతం ముద్దాదీవారాలి అన్నారు. ఏం చేసింది?" అన్నది.

"నెయ్యి బాటుగడంబి? రిజిస్ట్రార్ బాటు మంచి నిమానా? తిహిగిస్తానా?" అన్నది దిలైలా.

అమె తారిన బాక్క మంచి ముద్దాదీవారాల తిహిగిస్తానని ఏలాంటి "బాలిడే బాక్కకుండా వా వని మూర్తయి బాలి ధియ్యం తిట్టుకున్నాడు. వాడు మా బానిసల కులాలు మాత్రానికే బాలి బాధగా ఉంది. మీరు మరోలా అనుకోక, నన్ను బాధించే దొడ్డి వారిన వందేహంబి," అన్నది.

బాలిడే బాక్క దిలైలాను బిడ్డవారిన పంపిసింది.

బాలిడే బిడ్డలేకగానే అమె అయినతో. "మొక్కానికే మంచి బేకమే చేశారే!" అంటూ బానిసల నందగతి అంతా నెప్పి అడిగింది.

బాలిడే అంతా విసి అక్కర్లే పాయి. "బానిసే బిడ్డలే? తేర మిమ్మి? నే నెవ రికి బయనా అవ్వతేరే?" అన్నారు.

"అదేమిటి? నే నా మునివానియను
వెయ్యదినాకాలం అచ్చేకను. అదే మనకు
అమ్మనా బాంధవం కింద వున్నాడు." అన్నది
బారిష్ట భార్య.

బారిష్ట కిందకి వెళ్ళి, దుకాణావా
డును, కలంకారీవాడు, చర్మాల వర్తకులను
మరిగి నేనుగొనెను. గొప్పతనం తుల్యవల్ల
మరిగి అక్కర్లేవది. "మీదేనా నేను కొన్న
బాంధవం?" అని అడుగుతు.

అదేనా మీకు మాకు చెప్పి వాడుకం?
మీము బాంధవంమా? అదిభాగం నడుగుదాం
వెయ్యది." అన్నాడు బారిష్ట.

అదే నడుమంకి మున్నావా కూడా అక్క
రికి వచ్చాడు. ఈ నానీ, అమ్మకు ముసలం
కిని భార్యకు చూచి బాంధవం గురించి
తెలిసింది. అమ్మనాబారిష్ట. మీ పర్వాలాం
కంటే మంచి ముసలంకొత్తూ ముసలంకొ
ప్పిగొమ్మలో నేనా బాంధవం నడుమంకొత్తూ
మీ నడుమంకొత్తూ నా నడుమంకొత్తూ

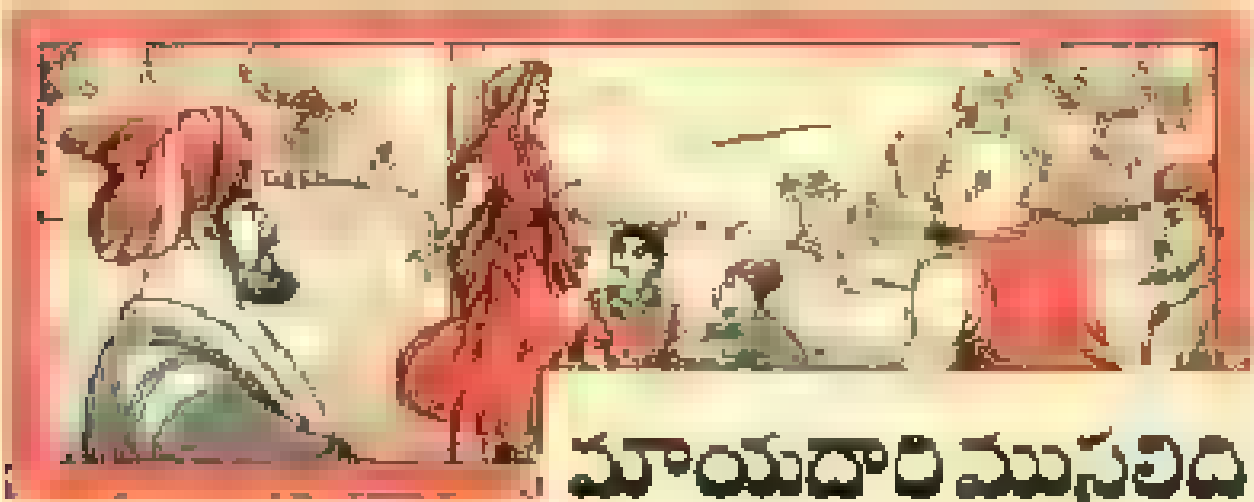
నా భార్యకు అరిగిన ముసలంకొత్తూ నీమీ
ముసలంకొత్తూ అప్పుడు?" అని అడుగుతు.

బారిష్ట బారిష్టలోనూ, "అమ్మనా. ఈ
ముసలంకొత్తూ కిందకి భారం నేను మీకు
వెనుకబడుతు. మీ అమ్మనా బాంధవం కల
గిన వస్త్రావరి పరిపాకం అమ్మకునే వూచి
కూడా నాలో." అని, మీగిరినవాళ్ళు కేసి
తిరిగి "మీలో ముసలంకొత్తూ గుర్తించగల
వారివరు?" అని అడుగుతు.

మీ వెంట పదిమంది కలుగుతు అన్నా
రంటి దాన్ని పట్టి వెళ్ళింది." అన్నాడు
బారిష్ట.

నాకు కలుగుతు వెంటబిటుకుని కొత్త
దూరం వెళ్ళినంతకంటే భారం ముసలంకొత్తూ
వారిని చూచి బాంధవం ముసలం. నానీ వారి
వెంట తిరిగి అమ్మను పట్టుకుని, చేతులు
వెనక్కు ఎంచి కట్టి బారిష్ట వద్దకు తీసుకు
పోయాడు. వెళ్ళిరా అది కట్టినట్లు కనబరింది.
—(అంతా వుంది)





మాయదారి ముసలిది

3

జోరిలో ఉద్దేశాలు అమె చేసిన దొంగతనా
అమె గురించి ప్రశ్నించాడు.

"మీ దివిగది నా కేమి అర్థం కావటం
లేదు. నేను నా జన్మలో దొంగతన మన్నది
చేసి ఎదగాను" అన్నది అతనిది.

అప్పుడతని పాత్ర గూఢం. అతనిదాడు
అమెను దొంగతన చేసే అవకాశం లేదు.
అమె మీద అదృష్టం మోపింది. చాలా
అన్నాడు. పాత్రలు కూడా చాలా మంది
అన్నాడు. అమె పాత్రల మధ్య ఉండటం
నేరాలను అన్వేషించింది. కనబడలేదు.
అందువల్ల నాది అమెను అన్వేషించాడు.
చివరకల్లాలో అమె చేసి ఉంది. వెళ్లినది
చివరకల్లాలో అమె చేసి ఉంది.

కాని దీని అధికారి అమెను గురించి
చాట్లకు పంపించాడు. అప్పుడతని "ఈమె
కెత్త మోసకారి. పిల్ల ఉపయోగం చేసి

దీని గురించి అన్వేషించుకుంటే నా పిక
పోతుంది," అన్నాడు.

"అది విజయం. విజయం అనిగోదాకా,
ఈ విజయం దాని సరిగ్గురికి కనిపించే
దేవుని అంతు కావడాకాదు. మీరు,
అన్నాడు చాలా.

అప్పుడే గుర్రం మీద బయలుదేరాడు.
ఫిర్యాదలు అయిపోయాయి. చివరకల్లాలో
ఉంటూ అయిన వెనకన నగరం వెళ్ళి
లకు వెళ్ళారు. అక్కడ బయలు ప్రదే
శంలో ఉద్దేశాలు లక స్వభావం కల్గి
యింది. ఫిర్యాదలు అయిపోయాయి.
అమెను కావడాకాదు. మీరు, చాలా
అంతు కావడాకాదు.

అమెను గురించి అమె చుట్టూ కూర్చున్నది.
చాలామంది అమెను నానాకల్లా తిప్పి తమ
కని కాంత భిక్షుకున్నాడు. అయితే దీని



వారు చెయ్యగానే వారికి ఎర్ర ముద్ర
కొచ్చింది. ఎదుకంటే, మూడు రాత్రు
లూ వారికి ఎర్ర అన్నది కిడు.

అర్ధరాత్రి రాటి చాలా సేపయింది.
అ సమయంలో జడ్డకు ప్రేమా తీసుకు
చెరికి పక్క నుంచి వస్తూ అ ప్రాంతంలో
కలుపుకున్నాడు. ఒకడు సగరం నుంచి
కెళ్ళిపోతున్నవాడూ, రెండోవాడు సగరం
చేరుకున్నవాడూ వారిద్దరూ పూర్ణాడు
భుక్తు మోలారు నిలదాడు ఎక్కువందాం.

"జ్ఞాదుడో భార్యవని అనుభవాలలో
అన్నిటిని మించినది ఏమిటి?" అని కచ్చే
వాడు వెళ్ళిపోతూ అడిగాడు.

'మీకదా పూసిన తేనెపొట్టెలు! నేనీ
చీరంలో ఉన్న మూడు రోజులా అనే
తిన్నాను. విద్వివా మోహం మొత్తంపెట్టు
గాలి, అది మాత్రం మోహం మొత్తం.
ఎంత తిన్నా అంత తిన్నానే అందిస్తుంది
అన్నాడు వెళ్ళిపోతూ.

"తమ్మ! కచ్చే చూడకుండా, నేనీ చీర
లో ఉన్నాను. మీకదా పూసిన తేనె
పొట్టెలు తింటాను." అన్నాడు వచ్చేవాడు.
వెళ్ళిపోతూ ముందుకు సాగిపోతూనే
వచ్చేవాడు. చివరలో స్తంభానికి కట్టెప
ఉన్న దిక్కుగా వచ్చాడు.

అ దిక్కు, నిండాది అంతా నిర్భ
యిలా అవ్వనికప్పుడే ఒక ఎత్తు అదేచిం
చింది. ఆ ఎత్తు పొరితే తాను కట్టెందుకు
పోయిపోయి. అ వచ్చేవాడు వచ్చే. వానికి
తాను ఎవరో తన గత ఏమిటో తెలియదు.
అందుచేత వాడు తేలికగా మోపిపోయి
అవేశాకం వుంది.

"నాకు వెళ్ళు నేను తిన్నాను!" అనటం
అరంభించింది దిక్కు.

అ ముందు అమ్మను నమోదుంచి, "ఏమె
దిమ్మా? ఎవరు నువ్వు? నెచ్చెందుకిలా కట్టి
పెట్టారు? ఏమిటి తివసంటున్నావు?" అని
అడిగాడు.

'ఎర చెప్పింది, నాయనా? నా తల్లి
 తన రొట్టెలు తియడం చెసి, వాటిమీద
 మిగత పోస అమ్మ, ఇల్లు గడించాడు.
 మొట్టొక నా గది అమ్మ అమ్మగానే ఉండేది
 కానీ, కామరామ వాటి మీద చెల్లెలనే
 వారి అమ్మ పరిస్థితి ఏర్పడింది. ముగ్గు
 మా దుకాణానికి ఒక కొత్త అమ్మ
 వచ్చాడు. అమ్మకు నా తల్లి ఆ అమ్మకు
 బాటు కమ్మ మాదా తన రొట్టెలు తిన్నానని
 ఎప్పుడంటాడు. నేను వాడిని నాటి నెట్టుకో
 బోయిందనే కొంత అయినంత వేస
 అయింది. ఆ అమ్మకు కామరామని వచ్చి,
 తన రొట్టెలు తిన్నాననే ఎక్కడోయాడు.

నా తల్లికి కమ్మ నమ్మం రావడంతోబాటు,
 కమారు చేసిన సమయంకా మృతా అయి
 పోయింది. కాని తర్వాత నా తల్లిని అయిన
 వస్తు తన రొట్టెలు తిన్నానని అంతరాదు.
 అయినా, కమ్మ నా మిమితి నెట్టి, నేను తన
 వ్యాధిరానిది పోయి వెళ్ళానని వాడిన ఎక్కడ
 వెళ్ళాడు. న్యాయాధికారి నాకు తన రొట్టెలు
 తినే శక్తి విధించి, ఇక్కడ కట్టి పెట్టించాడు.
 తిన్నాననే కాబట్టే నా తన రొట్టెలు
 తిన్నాను అని, అంతలా దూషారంతా నేను
 తినాని, తనదాకా నాకు తిన్నం పెట్టారు.
 నా కళ్ళాలు ఎందు కయ్యారావు, నాయనా? '



అమెను పట్టణం వా రిల్ల అయి దని కాదు." అన్నాడు తాదాత్ కరిఫాత్

"అలా అయితే అ నవల ముగించుకున్నా యావు." అన్నాడు కరిఫా.

"కథ కిక్కురు అమ్మదే ఉండగా మరొక థింకుకు? అయిన పదవిలోకి వచ్చి నాకి సభకవతకూ ఎఫుసనీ పట్టుకున్నట్లు కని ఎలవెయి. ఈ మామూలాని మోసరిదాన్ని పట్టక అయినే కట్టారి. ఈ పది కూడా చెయ్య రికపాత నక అయిన క్షణ పేరున్నది?" అన్నాడు తాదాద్.

కరిఫా అమ్మదేను నిలిపించి, అతనికి మోసరిదాని కథ అండా చెప్పి, అమ్మకు పట్టుకోమని బిడ్డపెంజాడు.

అమ్మదే అ క్షణమే తన నలభై మంది కుటుంబంలా మోసరిదాన్ని పట్టుకోమని అని బయలుదేరాడు.

అ క్షణం ప్రాంత అమెనాకు గూని అని అనివాడు. వాడు తన యువమోస అయిన అమ్మదే. "అమ్మా నా అమ్మోం ముగించి మోసరిదాన్ని పట్టుకుంటే పనిగూని అమెనా కూడా పిసికంపై కాగుంటాం ఛీ!" అన్నాడు.

"పిసి గూని వెధవా! మన కింకారకు వతానం చేసితిన్నాటా? మనం అంత



రాతకాని వాళ్ళనా? మరెవరి అ మాట అన్నామంటే మళ్ళీలా పరిగబోతున్నామ. కాగిత! అని అమ్మక పనివకు నిలిపించి లా అన్నాడు.

మోసరిదాన్ని పట్టుకొనిరి తననీ కాతని కరిఫా అమ్మదేను ప్రవహించుకుంటుంటే కుళ్ళుకుచ్చి పగన్ అమ్మక క్షిరార్థాని విగెమిపించి కుళ్ళిపోయాడు "కా నవాయం లేకుండా ఈ అమ్మదేగారికి మననభిది క్షారిని కట్టక మ-క కథ!" అనుకున్నాడు పనిన్ తనలో

అమ్మకే తన నలభై మంది భటులకూ కాకతవమం వెలవల ఉన్న నైదానం పిసికి

***** చందమామ *****



తెచ్చి, "పిల్లగ్రామరుతారా? మమ్మల్ని నాలుగు చాలాగా పిల్లలప్రాము, నాలుగు రోజు పరశంరని నాలుగు పిల్లల వక్కా గారించుతి నేను మమ్మల్నిని కల్లా అందు ముస్తా పిల్లలో అన్న పరాయ ముక్క చాచింది. అక్కడి నేను నీల్లి మీ అనుభవాల నిండును." అన్నాడు.

నాలుగు రోజుల నాలుగు వైపుల నియమరాలు, అన్నీ కుడా నిర్ణయంగా అవరి నియమానికి నియమరాలు.

తనను వల్లలనిది అదిపా అన్నీ కు నియమించిస్తూ విని చిల్లరా వి మూలమూ అక్కగిక్కిరెను. అమె తన కుమార్తె, అన్నీ

"నిమ్మ విజయగా పట్టగలవాడు వానిని అక్కడ. అదిపా అతన్ని నియమించి పిల్లల మన అచ్చిస్తా. అది అన్నీ అందువా? అతన్ని నియమించా మూడు చెరువుల విచ్చు కాగించవచ్చు." అన్నది.

"అయితే నేను వెళ్ళి వాళ్ళను పిలిపించి రావా, అన్నీ?" అని అన్నీ అడిగింది.

"అలాగే వెళ్ళరా, అన్నీ?" అన్నది చిల్లరా పంజామంగా.

అన్నీ కులా అందంగా అలంకరించు కుది, అది పర్వని నిమ్మ మేలి ముమ్మగు చేసుకుని, కులపా పిల్లలో పాట్ కరీమి అవేవాడు పతువుకుచ్చ పరాయని వెళ్ళింది. అమె పాట్ కరీమికు రెండు సలామాల పాలిని "కొందరు అప్తమిక్కులు వస్తున్నారు. వారు ముద్దెరకరీమి సంకరభం లేకుండా కాలినిం చెస్తారు. అందులేక మీ పెన్ పావది ఒక రోజుకు అన్నీ అచ్చించింది. అయిదు దీవారాలిస్తాను." అన్నది.

పాట్ కరీమి ఆ విల్ల అందరి చూచి, "అప్త అపనకం లేదు. పచ్చి అతిథులు నా పావా అచ్చి చేపి రుతు, అన్నీ.

"కాపిలేమి కచ్చుండరు, నా మూడు రుతా చిల్ల కడపలే అడుగొంది." అన్నది అన్నీ కుమ్మరు.

చందమామ

అదే భక్తి అంటే మంచి విధానాలు, బాధియులు, బద్ధులు, కందాలు, అదే సమాన్య మోటుంచి రెప్పించి, శత్రువు లాన పెద్ద రాసిలో పరిపాలించి, శివుడి, జానకా సత్వం చేయించి, సరయో ముఖ ద్వారం పెద్ద కాపువేసి నిలబెట్టించి.

కంఠపాపాల గూని అది, మరి కప్పించి మంచి భటులు ఎకపక్కలాడు కుంటూ అక్కడికి వచ్చాడు.

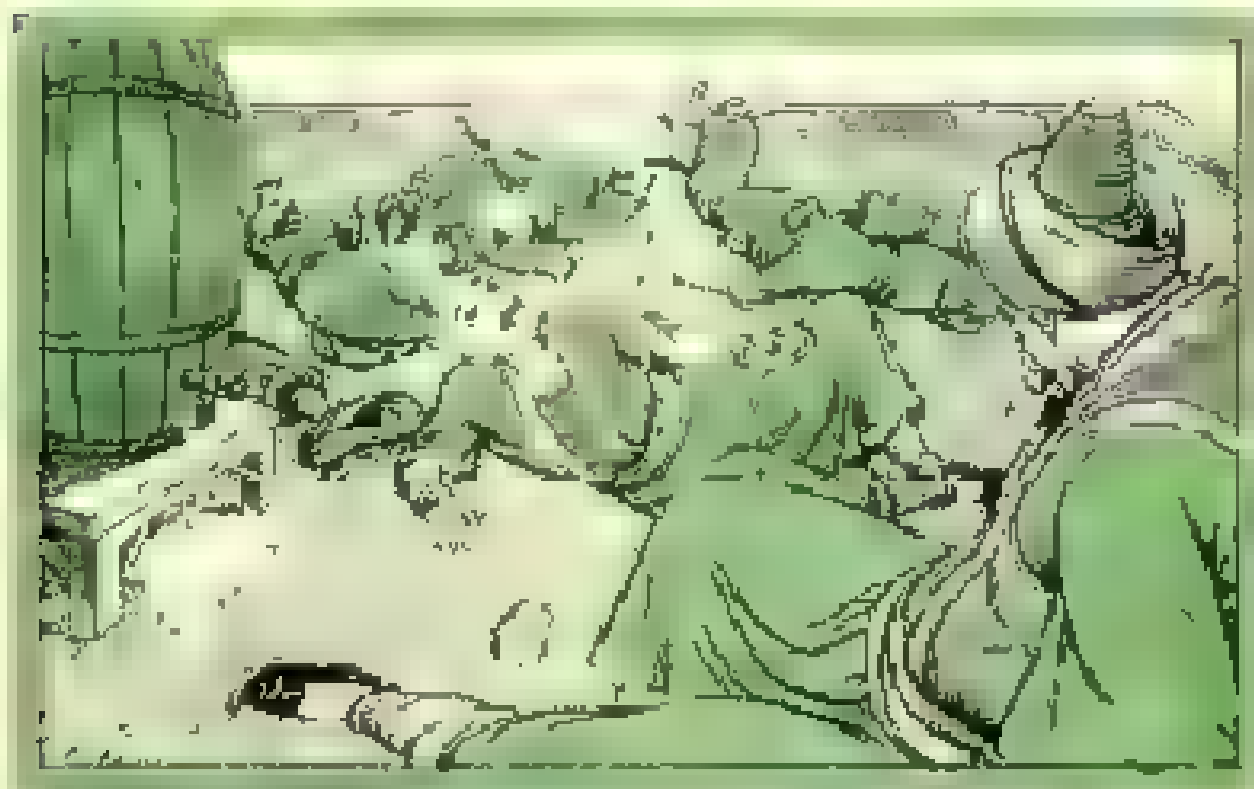
జీనాజ్ గూని అదిని చూసి, "మమీనా అప్పారో" అని అడిగింది.

"కాదు, కాదు. నన్ను గూని అది అందాడ అని నన్నుకూ అన్నాడు అది

"అయితే మీరలా చా అతిక్రమ వీలైతే రిపరేషన్." అదికూ జీనాజ్ అదిని సానేట్లోకి పంపిస్తోయింది.

అ వది మంచి సారా పీపాకున్నా మూగి, తాగుతు వెళుతున్నట్లాడు. అందులో జీనాజ్ అవివరణ భంగు బాగా జరిపి ఉంచటంచేత కాస్త ప్రజాబలదే అందరూ ఒక్క తెలియకుండా విడిపోయారు.

జీనాజ్ ఒక్కోక్క రుట్టులో కాళ్ళువట్టి దిద్దరి ఉక్కుకుంటాయి, కట్టలు పేర్చివట్టలు ఒకరి మీద ఒకరి పేర్చి, వారి మీద ఒక గుడ్డ కప్పి చూసి శుభ్రం చేసి, మళ్ళీ తలవారిని నిలబెడింది.



కొద్దిసేపల్లో మరణ జర్మాకు చెందిన
మరి మంచి భటులు వచ్చారు. వారిని
కూడా జనాల్ అహ్వనించి తినుకుపోయి,
భాగింది స్వేదా జేరువా చెసి, బెల్లెరి
తుర్ముకుపోయింది

కాన్సిపేటర్ అహ్మద్ గుర్రం మీద
వెచ్చి చేరాడు. అతని తులనకు ఉన్న
జీవాత్మ చూసి, "ఏం ఏల్లా, నా భటు
జెప్పినా వచ్చారా?" అని అడిగాడు.

"తమకు కొత్తలు అహ్మదూరు కాదు
కదా! అలా అయితే, ఏ భటులు ఈ మిది
చివర ఎవరో చెప్పండి కనిపించింది,
అమెను వట్టకోవలాని! వెళ్ళివట్ట తమతో
మంచి చెయ్యమన్నాడు. వాళ్ళు బాన్ని
వట్టకోచ్చేవారూ తమకు బోధించి దయ
చేసి నా అతిథ్యం స్వీకరించండి." అప్పుడు
జనాల్ వలాం చెప్పి.

అహ్మద్ పరచానందంకో ఉచ్చేకుని.
కాగిలం పొందరింది. త్వరలోనే ఎప్పుడో

తప్ప వదిలిపొయ్యాడు. జనాల్ అతని
బోధులను తప్ప వినియోగం అట్టలా, అతని
బాగా కాకింది. అమె బెల్లెరి ఉన్న
మరి మంచి భటులు అలా? కని.
అప్పుడే ఎక్కివచ్చిన స్వేదం మీద అందరి
వెళ్ళిపోయింది.

అహ్మద్, అతని భటులూ కూడా చెంతు
పరళ్ళు, కెంతు కాకుండా అట్ట తెరియ
కుండా వెళ్ళిపోయి మూకేనాటి ఉపయం
మీరిగన్నాడు. బాగా పేర్లు వారి కాని
కొత్త ఉన్నది తెలియలేదు. అయితే
శ్రమంగా వాళ్ళు తమకు అనిగి మోనాన్
కందం కందమె గ్రహించి, భరించ
రావంక సిగ్గుపడిపోయాడు. బోధులను
ధరించి వేధిలోకి వెళ్ళుటం మురింక అని
మానిం. అయినా వెళ్ళక తప్పదు పైప
బునమలునా, నింద చెప్పిలా ధరిం. అహ్మద్
అతని భటులూ పోహనించి నిధిని పక్కకు
(అంతా ఉంది)



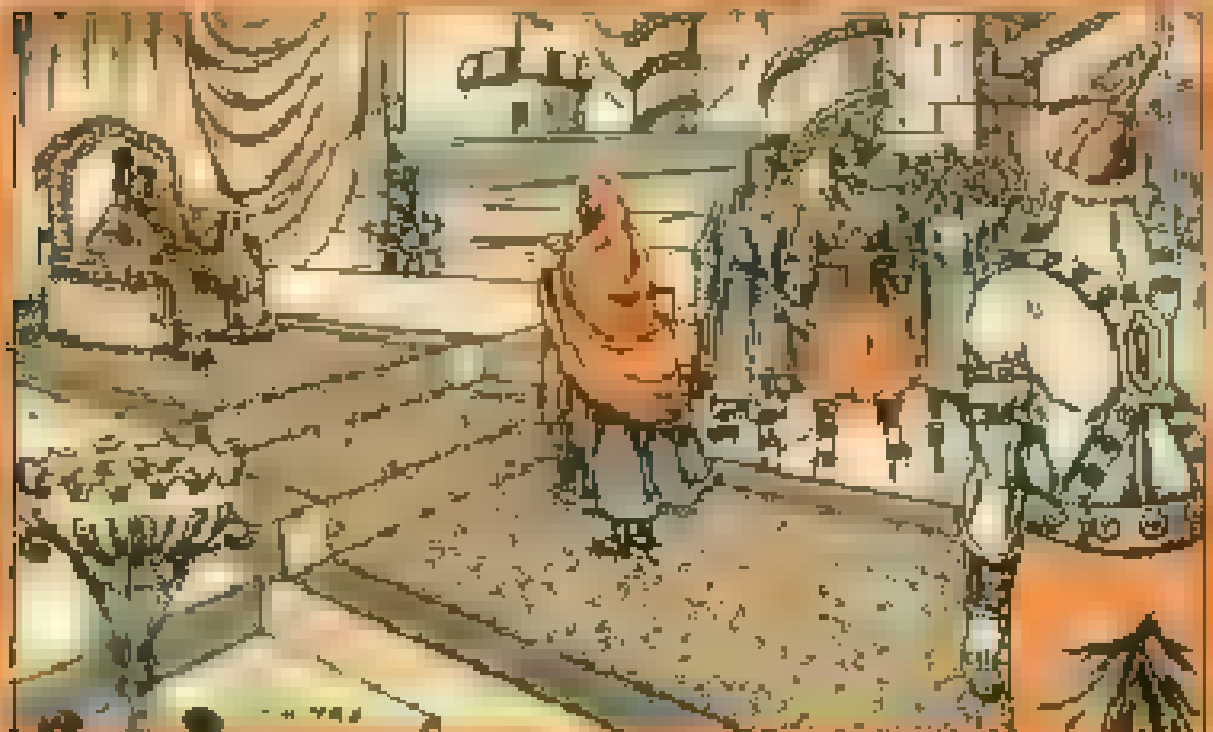
పట్టెరాన చావారి కరిపాడు ఆశ్రమ
నేలం నల్మింది అమె చేపల ముంజాలు
తూతుకుని అయ్యే, అమె తం వరి
కల స్త్రీమని కలకుడు ఉత్తరు వచ్చారు

అందుకు అనుగుణంగా అయినా ఇచ్చిన
అవకాశం గొప్ప దేశావనివదలబడింది. అక్కడ
రాజును కొంతరించి, "నీ సేవకుడిని"
అని అపేక్షించాడు.

“నా పేరు పురుష. నేను పాపముల
 నా బుద్ధిని నాకు నాకు నాకు నాకు
 పురుష

‘మేధా చాలా ప్రయోజనకరమో
అవును లేదా?’ అంటూ అడగండి

పెద్దపల్లిపనపల్లియమ్మగారి అనే గ్రామీణ
కవిగారు.

[illegible]

మనస్ నిరదోలు తెస్తూ ఉంటే. క్ష
మాయిక్కటా వేసాటా మరలా ఎ
కాదున్నాటా

పె సంఘటనలు జరిగిన తర్వాత
ఒక యువకుడు కైకపగిరి నొంప
వార్తలు సగరదినీ వచ్చాడు. వాని అవయ
వలు అరి. కాని వాడికి 'పాదరసం'
అనే పార్శ్వవామం ఉంటే. వాడు తానా
అందమైన యువకుడు. కాని గజదొంగ

ప్రభుత్వ వార్తలలో తొలగారు 'తన'
ఉన్న అమ్మకై కైకపగిరి నొంపగా వ
క్లిష్టమైన 'పాదరసం' అమ్మకై వచ్చి
దొంగదొంగలో నీలం పొందాడు. అమ్మకై

తన ఎదిగి వార్తలు తెలి, అక్కడ కూడా
గజదొంగగా వ్యాపి గొంపామింకుంటున్న
నడంబో ఈ అర్థి కిరీటో దొంగల పెద్దగా
మరిగిపోయాడు. అప్పుడు ఉన్నెసాళ్లు నీళ్లు
మీసా వానా కుళింగా ఉన్నెసామింకుంటున్న
దేత అమ్మకై 'పాదరసం' అమ్మకై పోయి

కానీ 'పాదరసం' అమ్మకై పోయి
వాడు కిరీటో అమ్మకై పోయి
కానీ 'పాదరసం' అమ్మకై పోయి
వాడు కిరీటో అమ్మకై పోయి
కానీ 'పాదరసం' అమ్మకై పోయి
వాడు కిరీటో అమ్మకై పోయి





తాళి కలిగి కుది యుట లాగుటచేసి, వాని కన విక్రమింప ఉంటు కనుక మరల పంపి అనగలేను. దీక్షితా మిత కామ స్వయంబా పగ తియ్యకునే అపరాధం అప్పుడు వెనుకంపు రామ హూడా కన హూడాకు ఏమీ అట్టుక వారు. అందు చేత అప్పుడు "పాదరసం" ద్వారా కీగ తిమ్మకమన అరిస్తే వాగ్దాడు "గదానక : కిందినది

"పాదరసం" ద్వారా నీగరం చెప్పి తూగి అప్పుడు అందరి వచ్చాడు అందరి యూరగానే అప్పుడు ప్రాసం తిమ్మకమ పట్టియింది.

"దమ్మయూ మధు నా యుట లాగుటచేసి కన విక్రమింప ఉంటు "దమ్మ : రామకమం ఉన్నది అది కన విక్రమింప ఉంటు మేమి వ్యయం గా అదికా వద్దకు దీగకుపోయి, కీకా ఉన్న వేయి కుండు ఉన్నది అట్టుకమ" అన్నాడు అప్పుడు పి చుండుంటే

అప్పుడు అంట గెందు రోజులు రేపా పట్టంగా గెలుపు మెదట "పాదరసం" అయినది రామకమం ఉన్నదిరామకమం అన పరి క్షయిల్ అట్టుకమ, అభివర్ధింప, అందుచేత, మరలరామ అప్పుడు ఈ కవనానకి అయ్యుంటే పాగానే ' పాద రసం' వాగ్దాడు నీగరం అలా ఉట్టుకమ పట్టాడు కీకాకలతో అది నీగరం కర్తా అయ్యుంటే పట్టాడు.

"పాదరసం" విధి వెంట కర్తామారం లోకా దే" అనగా గా విధింప కర్తామారం అయ్యుంటే అది అయ్యుంటే మరలరామ కరంబి, వెత్తిప వెంటి పాపురం గల అంగారు లోపి కరంబి, గుర్రం మీద పిలి వెంట పాట్టుది అది వెంట వెంటి అయ్యుంటే మరలరామ కరంబి నీగరం పాట్టుకమ, అ మరలరామ విధిలా నీగరం అయి నోకట్ట, అ ఉదయం దీక్షితా కామ

[illegible]

“స్వాతంత్ర్యం” అనేది తప్పక ఉండాలి, అది
అందరినీ ఏకమై చూడాలి అని

నివ్వలేక, "ఈ వక్రీభవనం నివారించడానికి" అని ఇచ్చాడు.

“మన పితృకుల మార్పు, ఇంకా వర్త
కుల మార్పు, నీ వరకు మూడో దశకు
వచ్చిపోయింది. నీ దశ అక్కడ” అని
అందించినా ఉంది.

అప్పుడు నాకు అనుభవమిచ్చింది మహా
నర్సింగ్ గురికీ. పాపమంది, "నానా వది
మోమునలేదు. చూడండి." అని ఆ

6. *How do you think the world will be different in 20 years?*
 7. *What do you think will be the biggest challenge for the world in 20 years?*
 8. *What do you think will be the biggest opportunity for the world in 20 years?*

[illegible]

మనకు అతన్ని చాలా పిచులు ఉన్నాయి. ఒక పెద్ద తపనం కూడా ఉంది. అలాగే చాలా కోసం ఉన్న పానీయం. అలాగే అతని దేహం. అది ఒక గొప్ప వస్తువు. అది ఒక గొప్ప వస్తువు.

పెత్తరిని ఇంకాగ్లో పదిరూ టెను పక్షగతులు
 తదమల నుండి తాళం వేసి దుకానానికి
 పోతారు, కామదాక తిరిగి తారు. ఆ మాట
 వినితమి తెలుసు.

"అయ్యో, కాదేమిటి కాస్తా పిలిచి
 నున్నాను. ఎం చెయ్యాలి? కాళిం మీ
 తల్లిని తిమ్మగదిరా?" అన్నది జనార్ద

అంత పెద్ద కాళిన్ను "పొడవనిం" అని
 పిలుచు తీశారు. అతని పొడైరాఘవాన్ను
 పెద్ద అడవి గదిపొంగెను. తనాదే యాది
 చెప్పినా పును.

అదా తోలూరి పక్కలు

"మీ తో పోయిలో గూర్చొంది. నేను
 నది నుంచి నీరు తిమ్మి నుంచి దిస్తాను,"
 అంటూ తనాదే నీటి తిమ్మిని పోల్చి
 పక్కంది.

కొంచెం పేయటాక వెళ్లి నుంచి తనాదే
 తిమ్మిని తోకపెట్టించి పేయ. పేయ నుంచి
 , "పావనము పావనము వెళ్ళివరా

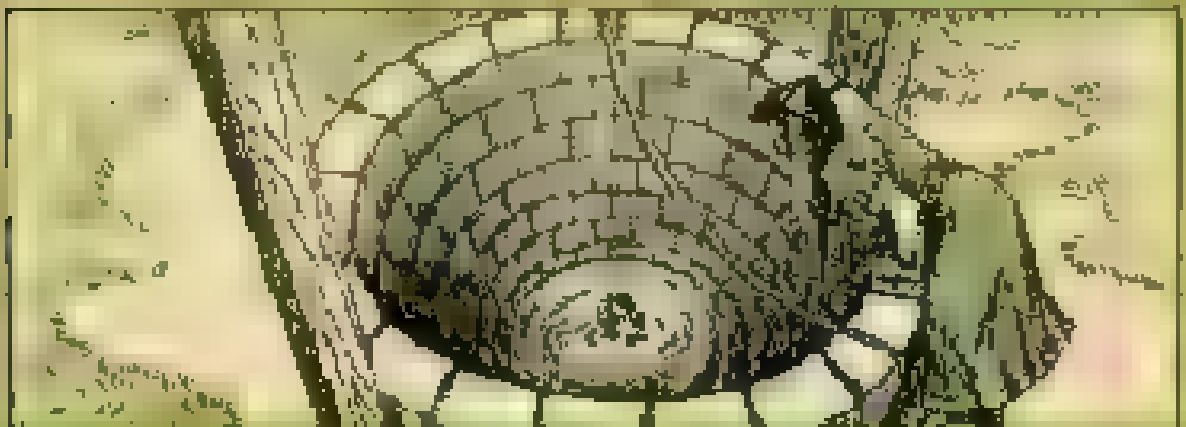
జీవార్థ దువెదా నుంచి పేయ పెక్కి తాగి,
 తావిలోకి తిరిగి పావనము తిమ్మిచెంది
 పావనము? " అని పావనము
 అయ్యారు.

నా తిమ్మిని పావనము అయ్యారు
 పావనము పావనము నా తిమ్మి నీర్లు కొని
 పావనము అని కాళిని పావనము చెప్పిపావనము.
 పావనము తిమ్మి పావనము? " అని
 పావనము పావనము.

"నాదే గుం" అని తిమ్మి అయ్యారు
 తిమ్మిని "పావనము" అయ్యారు.

అతని నాదే తిమ్మి అయ్యారు. అయ్యారు
 పావనము తిమ్మి పావనము తిమ్మి. అతని
 అయ్యారు కొడు పావనము. పావనము
 నీటిలో పావనముగానే పావనము. పావనము
 తాగింది, "నీర్లు అయ్యారు పేయ తిమ్మి తాకా
 అయ్యారు? అయ్యారు? " అయ్యారు. అయ్యారు
 తిమ్మిని తిమ్మిని తిమ్మిని వెళ్ళిపావనము.

— గంగాధరము





అంబోలకలి అయ్యక క్షతం కానిది అంగి
జననమే కష్టమే మూలమేదు తెల్లవారు
మూడే అరసం తన సొంత కొద్దా అంబం
పానెనను పిల్లలంబి నంబా అదిగాదు.

కాంతిమా మూలమేదు నీ అంతగా నే
'పాదరసం' అంగి వచ్చాడు.

అరసం తన అనుభవమంతా కొద్దాళ్ళు
కాంతికి వేదంబా చెప్పాడు.

కంతా పని పానెన పిల్లలంబి కన్య
'కాంతిమా' ఒక పిల్లని కంతా పని వేసిం
దంబే అది పిల్లని మూలమేదు మూడే అప్పు
మూలకతే కాదు అది పిల్లని పిల్లని పని
చెప్పిందనివాడు? అని అరసం అదిగాదు.

పిల్లలంబి అయ్యక క్షతం కానిది అంగి

"పెళ్ళాడదా మమకుంతుంబా మూ!"
అయ్యదు పాదరసం" అరసంకొడుంబా
"అది పిల్లని కంతా వేదక మూలమేదు"
అయ్యదు పానెన అరసంకొడుంబా

అంతకు రిద్దంబు చేసినా దానెమేదు వాకు
అరసంకొడుంబా పానెన కొద్దాళ్ళు పిల్లని
రెప్ప కొద్దాళ్ళు రిద్దంబు పిల్లనికొద్దాళ్ళు వాకు మద
కొద్దాళ్ళు" అయ్యదు "పాదరసం."

"అంత రిద్దంబు కంతా రిద్దంబునంబే.
పిల్లని వానెన అంబాంబి పిల్లనికొద్దాళ్ళు
జోరు పిల్లనికొద్దాళ్ళు అయ్యదు పానెన.

"మమవారికి మమ కాన్త పిల్లనికొద్దాళ్ళు
పిల్లనికొద్దాళ్ళు" అయ్యదు అయ్యక

పిల్లనికొద్దాళ్ళు అరసంకొడుంబా "పాదరసం"
అదిపిల్లనికొద్దాళ్ళు మూలమేదు

"పాదరసం" తన పిల్లనికొద్దాళ్ళు రిద్దంబు
పిల్లనికొద్దాళ్ళు పిల్లనికొద్దాళ్ళు తనూనీ, పిల్లని
మూలమేదు పిల్లనికొద్దాళ్ళు కంతా రిద్దంబు. అంత
భయమేదు. పిల్లని మూలమేదుకొద్దాళ్ళు పిల్లనికొద్దాళ్ళు.
అయ్యక అయ్యక పిల్లనికొద్దాళ్ళు పిల్లనికొద్దాళ్ళు మూలమేదు
కొద్దాళ్ళు తనపిల్లనికొద్దాళ్ళు "పాదరసం" పానెన
పిల్లనికొద్దాళ్ళు అయ్యదు పానెన "కొద్దాళ్ళు కొద్దాళ్ళు
పిల్లనికొద్దాళ్ళు పిల్లనికొద్దాళ్ళు పిల్లనికొద్దాళ్ళు పానెన
మూలమేదుకొద్దాళ్ళు పిల్లనికొద్దాళ్ళు పిల్లనికొద్దాళ్ళు
కొద్దాళ్ళు" అయ్యదు.



యెట్లా రాగువేసి మూట కట్టుకున్నారు. రోజంతా అతను సుద్ధి మేపి: వెళ్లి, అక్కడో నుంచి పాతలా అమ్మరిని బయటికి తీసి పెట్టే ప్రయత్నం చేస్తుకున్నారు. రోజంతా ఆ చిటి మీద "ఈ పని చేసినవారు ఏకాగ్రమతంత్రక 'పాదరసం' అని ఉప్పు మీదపడూ ఇటు అని రాసి పెట్టే మూటమీ ఎంతలా ప్త తీవ్రమని అప్పుడే అందికి వెళ్ళిపోయారు.

చివరి పక్షకూండా దిల్లిలాగు స్వీయ విచ్చింది. అది లేచి 'పాదరసం' పుట్టి పోయింది చిటి చూసుకుని, పోయిన అర్థం లేవ తలుగుకున్నది. అవస్థ అదిపా సా క్షే

దిల్లిలాగు పెద్ద నిమిష్య వచ్చి పడింది. ఈ దొంగతనం ఏవరాలు బయటపడితే ఆయి ఉర్దొంగంకొబిటు పడున్నా పోకుంది. ఆ తరువాత "పాదరసం" మీద మగ ఉచ్చు గున్నప్పటికీ ప్రదానం ఉండదు. "పాదరసం" చేత ఈ పని చేయించినవారు అప్పుడే అయికుంటారు. అప్పుడే మిద మగ ఉచ్చుగోపదానకవి తాడు తన కూతురి వద్దా "పాదరసం" అలికి పరాభవం చేయిస్తే, అప్పుడే ఆ "పాదరసం" ద్వారానే తన మీద మగ పొధించాడు. రెండుకీ పది పోయింది. కాని వెళ్ళి అప్పుడే కళ్ళు వెల్లుకుని పోయిన పొత్తు తిరిగి తెచ్చు కోవటం తప్ప దిల్లిలాగు గత్యంతరం లేదు. ఆ పాదరసంకూర్చాడు గనక అప్పుడే తనకో రాజీ రివచ్చు.

"అప్పుడే పుట్టా," అని కూతురికి చెప్పు దిల్లిలా అప్పుడే అందికి వెళ్ళింది.

దిల్లిలా అప్పుడే అందికి చేరే యి అప్పుడే పాదరసం 'భజనారాసు కూర్చుని ఉన్నది. అప్పుడు చూడగానే అప్పుడే పాదరసం రిం గుంబడి తలలు పలవి పలా మూడు చేసి, "ఒకడు చెప్పుంది, దిల్లిలా! మోలేవాడు రోజుం చెయ్యండి" అని గడవంగా అప్పునింపాడు.

వారి ముందున్నది పొత్తులూ మోస
మోస తెలియకనే దిగాడాకు కళ్ళు ఒకటై
కమ్మాయి, కల దివిగోపోయింది

అయి నేనాకుతున్న కలితంతో,
"అమ్మదాకు వా మీద ఎంత కపి ఉంటు
మంటుకు. ఇదిపూసానా సదంగా చూసుకునే
ఉపా పొత్తులను రంగతునంగా తెప్పించు
కున్న ఎంతించకు ఉపలం బాప్తునా?
కలిగకవలదో హృదయ నియమం ఉండ
కదా?" అన్నది

ఈసరి దిలైదాను అనుకంపనో,
'కంగాకు వీరకమ్మా! ఒకా పొత్తురాదు
ప అవదా రాలేదు. ఇదిపా నా కలరా మర
కీరంగానే ఉన్నది ఈ దిన్నవారికి ఒక
ఒక కలిత ఉన్నది వానిని గుర్తు తెచ్చి
రింపన్నయితే ఏ పొత్తులూ ఉన్నాయి
ఈ కలరాన నెకు తిరిగి వస్తాయి అమ్మకు
నేను పొమ్మిరాకాను ' అన్నాడు

"ఈ కలిత ఏమిటో చెప్పండి నేను
కదనె స్థితిలో లేనను మేను తెలుసుకదా!
అన్నది చిల్లరా

"మరికీ లేదు ఈ కుప్పలకు. అది
నే కనుర్తాడు. తనానను పెళ్ళానగోడు
కున్నాడు. దానికి పుట్ట అంగీకరించింది.
అన్నాడు పాపే.



"అమ్మో, నాయనా! నీవ్వింత గ్రీవ
పెళ్ళవది అమ్మకా? నా కలరాకలవల్ల వీన్న
ఒక్క బాధ ఎదేదు. నా కలరాకు ముందు
అక్కవాక వానిక ఒక్కయ వాని మేని
మామ. నా పెళ్ళిపై అరికే అయిన నది
నువది ఈ పెళ్ళి కలిగింది. మేకు తెలియ
దెప్పండి? కలికే అతయెయింది. ఎదైమలకి
తిర్తెమనే రకం. అయిన. ఈ పెళ్ళికి
ఒప్పించేలాశం పొదరం. అది తనమొద
ఎనుక వాల అది అన్ని మరమ్మాల లియ,
అన్నది చిల్లరా

"అలా అయితే, నేను అదికను కలుసు
కువ అయినచేత పరేమింది. ఈ కలి



వాడనే తనానోమి పెళ్ళాడతాడు,' అన్నాడు 'పాదరసం'

దిల్లీలో తన దుస్తులు, తాళిరాతా తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

దిల్లీలో అక్క జరిగే అంశాలు అంతేమీలేవోగా, ఆ కాలంలో అతను చేసిన దొంగతనాలకు తర్కాస్తూ, పెరారణా ఉండేవి కాస్త అతను కూర్చున్న చోటనుంచి తనకు దూరంగా ఉన్నప్పుడు అక్కడ ఏ దొంగతనం చెలరేగినా చూడవచ్చు. అప్పుడు ముఖరి తనకు ఎక్కడో ఉంది. దొంగతనాలు మానేసి వెంటనే వెయింటి అమ్మకుని కాంటికి వెళ్ళువాడు.

~ ~ ~ ~ ~

పండ్ల మామ

~ ~ ~ ~ ~

తన దుకాణానికి కొడుగోలు దొడ్లను అగడ్తించడానికి జరిగే ఒక యుద్ధ పద్ధతు అతని తన దుకాణం వాటికి ఒక యుద్ధ దీవారం నంది పెళ్ళాడ గట్టి దాన్ని ఎవరు అమ్మకు దొంగడితే వాళ్ళు ఉంగరం పని పని ప్రకటన వెళుతు.

పెళ్ళాడనా ఆ నంది అతలావేది నీల సంఖ్యలో అసం వచ్చి వెళ్ళువదిసి వెళ్ళు కొన్నాడు. అని అక్కడైనా ఆ నందిని కానియ్యలేకపోయాడు. ఎందుకంటే ఎదిర్చినా ఆ నందిని తారితే దారు. దుకాణం అంతలా గంటలు. తప్పకుండా మాగింది. అది మోగిందే అతని, దొడ్ల అలా నది, ఎక్కడు కుంటుంది పట్ట వెంగున ఎక్కడే నవాడు. తిరి పోతే, దొంగతనం చెయ్యవదిచి వాళ్ళకు దూరం నుంచే నీలవుతున్న ఎదిరి కొట్టి వాడు. అలా కాళ్ళూ, చెడునా నిలుగు కున్నవాళ్ళూ, గాయపడినవాళ్ళూ దాన్ని దులో తాళామంది ఉన్నాడు.

"పాదరసం" జరిగే వచ్చకు వెళ్ళి. తన ఉరు, ఏదో వెళ్ళుకును. నేల కొత్తలో అప్పుడే గారంలా అవ చిన్నవానిను. నాకు మీ మెనెగోడిలనుంచి తీరావోమి పెళ్ళాడారని అప్పుడు అందుకు మీ అసంకుని నోరలాగి వచ్చాడు." అన్నాడు.

~ ~ ~ ~ ~

ఈ దంపతుని శక్యత చూసినవాళ్ళు
జాగ్రత్త భయపడగా తల్లిదండ్రులు "మళ్ళీ
మేధావివా, పరువువా? పాపమే వచ్చుతో
అంటున్నా ఆన పట్టుకుంటానని చూలా
లని సొంతంమీదకి కడితావా" అన్నాడు
అటువంటి సమయం చాలా వెచ్చాడు,
అప్పుడు జాగ్రత్త పెట్టబడ్డంగా.

పెద్ద అదే కూడా "పాదరసం" తన
సక్తుల కవలలేదు దొడ్డు సముద్ర కాగానే
అక్కడ అక్కడ ఒకానొకటి మళ్ళీ వయల
లేదు అక్కడ వెళ్ళిలో కావల్సికా సక్తు
సక్తులు నాన, అంతే తనాలోను వెళ్ళాడే
ప్రయత్నం మీసమటటి లేదు

ఈ సారి "పాదరసం" ఒక నాగడు వెళ్ళిం
దెయ్యాల ఒక సంగతి లేక వెళ్ళాడు, జాగ్రత్త
దుకానానికి వెళ్ళి, "వెంటిందికి చేతులు
వేసివేయగా అప్పుంచుంది అని అనుకూల.

వేసివేసి చేపలు కావాలంటే నివృత్తి
చేసేదాకా అని," అని జాగ్రత్త అవతలికి

వెళ్ళాడు. వెంటనే పాదరసం దివదాల
సంగతి పట్టుకున్నాడు. దుకానాని అంతా
నందినా, నవ్వులా గండకనకంగా
మోగాయి.

జాగ్రత్త ఒక్క మామనే దుకానానిలోకి
వెళ్ళి వది. "నీ వెంటనే వెళ్ళిం నేను కనిపిస్తే
లిడిమిమిన్నావురా?" అని, ఒక సంగతి
గుండు తీసి, "పాదరసం" తలకు గురి
పెట్టి, అంతా అంతా

"పాదరసం" దొడ్డున ఉంటాడు జాగ్రత్త
మరిగిన సంగతులు. నీ వెంటనే పోయి పెద్ద
వెంట నడిచి ఒక మేము వెళ్ళింది అన్న
పెద్దగు మూలకు అంతా వెళ్ళి మూలకు వెళ్ళి
అందులోని పెద్దగు పుండు, ఒక గాడి ముం
మీదా, నడ్డం మీదా వదింది,

అది మామస్నేహాన్ని జాగ్రత్తతో, "గాడి
గాడి నీ పాదరసం వచ్చుకు వచ్చి కట్టి నీకు
పెద్దస్థాయికి ఉండు!" అన్నాడు.

---(అంతా పుండు)





మాయదారి ముసలిది

6

జురేక్ చేపలడుకాణంలో ఉన్న దీనారాల మూడు కాజిస్సుధానా "పాదరసం" బెయ్యం రెండు పియత్సాలూ పృథా కాయాయి. అయినా అతడు తన ప్రయత్నం మానేక, పామలవాడి వేసం వేచుకుని, ఖుట్టలో మూడు కాదంలను పెట్టుకుని వెళ్ళి, వాటిని జురేక్ దుకాణం ముందు ఉడికించేసాగాడు.

పాదరసం పామలను అరిస్తూనే, ఒక పామను జురేక్ పాదాల ముందు వేసేటట్లు దుకాణంలోకి పంపివేశాడు. జురేక్ కొర్రు లోపలికి పంపిపోయాడు.

ఆ గదిలో "పాదరసం" దీనారాల మురిసి చుట్టాకున్నాయి. అయితే అంతలోనే జురేక్ ఏసంకుంట్లం వెళ్ళి, ఒక దానితో పామ తం చిత్తకగట్టి, రెండో దాన్ని "పాద రసం" తన బయటా విసిరాడు. "పాదరసం" తప్పకున్నాడు. గుండు ఏధిలోకి వెళ్ళి,

ఏధినిపోయి ఒక ముసలివానికి తగిలించి, ముసలిని అక్కడే ప్రాణాలు పెడిచింది.

అక్కడ చేరిన అదే జురేక్ గుండు చంప బానికి వెళ్ళాడు. జురేక్ భయపడి, తన దుకాణం వాటిని నుంచి దీనారాల పంచి తీసెయ్యాలనికీ ఒప్పుకుని, దాన్ని తినుకు రాయి తన చందం పూర్తి పెట్టాడు.

నందితో తన బయటోయించి గనక అందులో ఉన్న శిల్ప శిమ శిమకు పట్టిన రోజు వందలకు ఉర్పు చేద్దామన్నది జురేక్ భార్య అందుకు జురేక్ ఒప్పుకోలేదు.

ఆ రాత్రి జురేక్ గుండు ఒక కల వెచ్చింది. కలలో ఏదో పె1. పెంట్లలో ముట్టుతో తవ్వి, దీనారాల పంపిసె పైకి తాగుతున్నది.

"ఎటో పె1 పెంట్లలో ముట్టుతో తవ్వుతున్నది చూడమే అవ్వాడు జురేక్ తన భార్యతో



బాదసాగాడు యిట్లువేళ్ళులవాళ్ళంతా
 పొగయూరు దివెలకు వెలుగుతూ కలిసి
 తలుపు వదలసి, తోవలది వెళ్ళి చూసేవరికి
 జారేక భార్య మందానిది కట్టెని ఉన్నది
 తప్పువేలంపే తాకలేదు పెల్లవాడూ లేడు
 జారేక తన భార్య కట్టెనిచ్చి, అయి
 చ్చారా జారేకదంతా తెలుసుకున్నారు
 అయినా జారేక ఏక్కురి అప్పుడే అదిలిరి
 వెళ్ళి తలుపు వదలడు.

అప్పుడది తెల్లవారు కున్నది. అప్పుడే
 జూబి అయితూ మెలుకుచె ఉన్నారు.

జారేక పాదరసం అలిపి చూస్తూనే,
 దిబ్బువెలం ముక్త గల్పకున్నావు. నువ్వే

కండుకో. కాసి జా పెల్లవాళ్ళు వా రిచ్చెయ్య
 పీకు ప్తయ్యం ఉంటుంది!" అన్నాడు.

అప్పుడే జారేకతో, "జావరసంవరంబి,
 మీ తప్పువేలంపే ఎక్కడికి పోయి. మీ పెల్ల
 వాడూ ఎక్కడికి పోయి. మోసాదికి, మీ మన
 గోదలు జీవావకూ పెళ్ళి అరారు చేసి మన
 ఎళ్ళుంది?" అన్నాడు.

"ఎవరిది మీనెది? జీవావకూ ఇది
 కిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యబానిసి వాటిం అబ్బం
 తరం? కావ జీవావ వంతులో కనె
 గొర్తి పెల్లలాదిది కాదు. వాన్ని పెళ్ళాడ
 గోరవారు తగిన బరహం అయ్యవలసి
 ఉంటుంది." అన్నాడు జారేక

"అ బరహం ఎవరితో చెప్పండి. తప్పక
 అస్తామి." అన్నాడు "పాదరసం"

"అయితయ్య తూతురు కమర్ దగ్గర
 ఉన్న బరిగాడు దువ్వటి, అయి భరించే
 బరిగాడు కిరతరబుమూ. బరిగాడు మ్తా
 అమూ బరిగాడు చూపురితా కెచ్చి అచ్చిన
 వాల్లి జీవావ లక్షతంగా పెళ్ళాడుతుంది.
 అన్నాడు జారేక

"అలాగే కెచ్చి అస్తామి, అన్నాడు
 పాదరసం .

జారేక తన తప్పువేలంపే, పెల్లవాళ్ళే
 తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ క్షణంలోనే దంపి, మారంగా పోతేసి
ఉంటేవాళ్ళు." అన్నాడు.

"హతరనం" ముదిరితే, కత్తి దూర్తూ.
"నే నీకుమరి అప్తావా? లేక నీ ప్రాణం
తీసేదా?" అన్నాడు.

"అ చెయ్యి వసిపోవాలి!" అన్నాడు
అబరయ్య. మరుక్షణం "హతరనం" కుడి
చెయ్యి చచ్చుటయింది.

అతడు కత్తిని ఎడమ చేతిలోకి తీసు
కున్నాడు. కానీ అబరయ్య దాన్ని కూడా
చచ్చుబదిపోయేటట్లు చేశాడు.

"అశ్వైవా నీ అలోచన వదులు
కుంటావా?" అన్నాడు అబరయ్య "హత
రనం"తో.

"నాకా దుప్పటి, పగలూ కావాలి!"
అన్నాడు "హతరనం" మొదటగా.

"అలా అయితే గొరివన్నె, వాటిని
మొయ్యి!" అంటూ అబరయ్య "హత
రనం" మీద నీరు చల్లాడు. "హతరనం"
గొరియూ మారిపోయాడు.

మిర్చాడు అబరయ్య తన దుకాణానికి
"హతరనం" అలిసి తోలుకుపోయాడు;
పోయినకాబట్టి అబరయ్య అరిగిపెట్టినాక,
అతన్ని మళ్ళీ మనిషిని చేసి, "వృధాగా
చెడిపోక, కాబట్టి నీ, కావాలంటే నిన్ను



గొరిన కన్న కూడా కాంక పోవడానికా
మార్చగలడు," అన్నాడు.

ఈ చూట పసి "హతరనం" తడవవల
దానికి కూడా, ఉత్తరం దెరిసి, అలా
రయ్య మైద కలియబడ్డాడు. అబరయ్య
అతన్ని ఎదుగుబంటిగా మార్చేశాడు.

మిర్చాడు అబరయ్య కూతురు కమల
తన తండ్రిని, "నాన్నా, ఈ అబ్బాయి నన్ను
పెళ్ళాడలాడెమో కనుక్కో!" అన్నది.

"నువ్వే కనుక్కో!" అని అబరయ్య
తండ్రిగా అని తిరిగి పెళ్ళాపాపాడు.

"నీకు కావలెమింది నేనా, లేక నా పన్ను
ఫలా?" అని కమల అలిసి అడిగింది.

"నీ పస్తువులే! వాటిని వేసు చీల్చితా కూతురు జీవాత్ అనే సౌందర్యవతికి భరణంగా పెట్టాలి," అన్నాడు "పాదరసం".

"వాడి ముక్కు మారదు," అంటూ అజరయ్య "పాదరసం" అరీని కలిగి పోయాడు.

కమర ఒక నిశ్చయాలిది వెచ్చింది— అతను తనను పెళ్ళాడకపోయినా, ఇతను కలిగిన పస్తువు లెప్పుడు అతనికి ముఖం చేశార్య నిశ్చయాలకున్నది. అప్పుడు కస్తం మీద తన తండ్రిని ఒప్పించి, తన పస్తువులను అడవికి తప్పేస్తా. "వేలతో మళ్ళీ నీ జీవాత్ ను పెళ్ళాడు," అన్నది.

"పాదరసం" అరీని కమర మీద కాగా అభిమానం కలిగింది. అతను కమరను వెంటబెట్టుకుని, అమ్మదే పాదరసం దీక్షకు వెళ్ళి, అరీనిగనడంలా వెళ్ళాడు.

"నువ్వు జీవాత్ ను పెళ్ళాడినాక, కమరను కూడా పెళ్ళాడటం భావ్యంగా

ఉంటుంది. అజరయ్య అస్త్రకంఠకా అమె వారసురాలు," అన్నాడు పాళ్ళు.

పాళ్ళు చీల్చితానూ, జీవాత్ నూ, అరీకనూ విరిచింది. "పాదరసం" జీవాత్ కనం తెచ్చిన భరణం చూచి, పెళ్ళాడి ఒప్పించాడు. అ భరణం ఏలా అరీనిగనడి కలిగినా కుని జీవాత్. "పాదరసం" కమరను కూడా పెళ్ళాడటానికి నిశ్చయించింది.

"పాదరసం" జీవాత్ నూ, కమరనూ పెళ్ళాడారు. తరువాత కంఠకలానా "పాదరసం" అరీని కలిగి కలుపులో అరీనిగనడి వరకాపు పెట్టుకున్నాడు. అతన్ని పావురాల దీక్షా పెర్వారకురాలు చీల్చితా, అచ్చయి కలిగి పాళ్ళు చేశాడు. అందుచేత అరీని "పాదరసం" అరీని నెలకు వెయ్యి దీక్షాకా జీతం మీద కాబడమ అను పద్ధతుగా నిశ్చయించాడు.

"పాదరసం" కనం అచ్చయి భార్యలతో సుఖంగా జీవించాడు. —(అయితోయింది)

